

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
ИМЕНИ Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦЫ
(МАУДО «СДМШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯЫН КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНИН
Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦА НИМА «СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА ШКОЛА»
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты» (8/9 лет)
«Народные инструменты» (5/6 лет)

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Учебный предмет
В.03 «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Обсуждено и принято:
Педагогический совет
МАУДО «СДМШ»
Протокол № 7
от «15» марта 2024 года

Утверждаю:
Директор МАУДО «СДМШ»
_____ О.В. Вяхирева
от «15» марта 2024 года

Разработчик - Зайцева Валентина Александровна, преподаватель МАУДО «СДМШ»

Рецензент – Мецгер Ирина Ивановна, Почетный работник СПО РФ, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Структура программы учебного предмета

1 Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2 Срок реализации учебного предмета
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.6 Цель и задачи учебного предмета
- 1.7 Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.8 Методы обучения
- 1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2 Учебный план

3 Содержание изучаемого курса

4 Требования к уровню подготовки обучающихся

5 Формы и методы контроля. Система и критерии оценок

- 5.1 Аттестация: цель, виды, форма, содержание
- 5.2 Критерии оценки

6 Методическое обеспечение учебного процесса

- 6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам
- 6.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- 6.3 Рекомендуемая методическая литература

7 Дидактическое обеспечение учебного процесса

- 7.1 Список обязательной нотной литературы
- 7.2 Список рекомендуемой нотной литературы
- 7.3 Список рекомендуемых сайтов сети Интернет

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» по виду инструмента «домра», «балалайка» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре и балалайке, получение ими художественного образования, а также эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Дополнительный инструмент» (домра и балалайка), направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских навыков, умений, знаний и применение их в игре самодеятельных, школьных и профессиональных оркестрах русских народных инструментов.

1.2 Срок реализации учебного предмета

В соответствии с Федеральными государственными требованиями учебный предмет «Дополнительный инструмент» (домра, балалайка) изучается по 5-му сроку обучения: 2-й класс (2-е полугодие) и продолжение 3-й класс (1-е полугодие).

По 8-му сроку обучения: 3-й класс (2-е полугодие) и продолжение 4-й класс (1-е полугодие).

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Объём времени определяется Федеральными государственными требованиями и составляет:

Срок обучения 5(6) лет:

Год обучения	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в году	Общее количество учебных часов
2 кл. / 2-е полугодие	0,5	33	16,5
3 кл. / 1-е полугодие	0,5	33	16,5

Общее количество часов – 33.

Срок обучения 8(9) лет:

Год обучения	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в году	Общее количество учебных часов
3 кл. / 2-е полугодие	0,5	33	16,5
4 кл. / 1-е полугодие	0,5	33	16,5

Общее количество часов -33.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Дополнительный инструмент» являются:

- *урок* – целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса;
- *контрольный урок* – на контрольном уроке обучающиеся исполняют два разнохарактерных произведения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Цель и задачи предмета «дополнительный инструмент» не противоречат общим целям образовательной программы и заключаются в следующем:

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе, приобретенных им знаний, навыков, умений, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ. Подготовка обучающегося для дальнейшей игры в школьном оркестре русских народных инструментов.

Задачи:

- Выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и развитие в области исполнительства на домре и балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.
- Овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре и балалайке, позволяют обучающимся приобрести собственный опыт музицирования.

- Формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.

Структура настоящей программы разработана с учетом Федеральных государственных требований. Основным отличием является внесение в структуру программы «Дополнительный инструмент» раздела «Дидактическое оснащение программы», что обусловлено спецификой предмета и необходимостью его дидактического оснащения.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система и критерии оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Дополнительный инструмент» являются комплексные: урок, концерт, праздничный вечер... Согласно этим методам обучающие получают знания в «готовом» виде и сами принимают участие в освоении материала.

Выбор методов обучения по предмету «Дополнительный инструмент» зависит от:

- возраста учащихся
- от уровня владения инструментом
- их индивидуальных способностей;

Предложенные методы работы с обучающимися в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и служат достижению поставленной цели и реализации задач предмета.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально–техническая база Детской музыкально-хоровой школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для занятий учебной программы «Дополнительный инструмент» (домра, балалайка), должны иметь площадь не менее 9 кв.м., наличие инструментов: домры, балалайки, фортепиано, пюпитр.

В детской музыкальной школе с полной комплектацией обучающихся по всем народным инструментам, должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				
1	Посадка и постановка исполнительского аппарата	2	0,5	1,5
2	Ознакомление с элементами музыкальной грамоты	1	0,5	0,5
3	Организация и планирование самостоятельных занятий.	1	0,5	0,5
4	Расположение нот на струнах в пределах первой позиции на инструменте	1	0,5	0,5
5	Освоение приёмов игры: pizz, удары вниз, вверх, переменный штрих. Обозначение приёмов в нотах	3	0,5	2,5
6	Изучение A-dur, D-dur в одну октаву	1	0,5	0,5
7	Работа над упражнениями	2	0,5	1,5
II Формирование навыков исполнительского искусства				
8	Работа над пьесами	3	0,5	2,5
9	Работа над этюдами	2	0,5	1,5
10	Воспитание навыков публичного выступления, эстрадной выдержки, психологическая подготовка.	1	0,5	0,5
Всего:		17	5	12

3 СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Раздел 1. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на домре и балалайке

Тема 1. Посадка и постановка исполнительского аппарата.

Историческая справка о развитии и реконструкции домры и балалайки. Устройство инструмента и строй домры и балалайки. Положение инструмента во время игры. Постановка правой и левой руки. А также развитие у

обучающегося самоконтроля за правильной посадкой, постановкой рук, пальцев, игровых движений и всего исполнительского аппарата.

Тема 2. Ознакомление с элементами музыкальной грамоты.

На уроках специальности обучающийся должен изучить: скрипичный ключ; название нот и расположение их на нотном стане; длительности нот и пауз основные динамические оттенки; знаки альтерации; простые размеры: двух четырёх, трёхдольные; простейшие музыкальные построения: мотив, фраза.

Тема 3. Организация и планирование самостоятельных занятий.

Давно известно, что только активная самостоятельная работа под контролем педагога позволяет значительно интенсифицировать учебный процесс. Его главная задача заключается в том, чтобы научить обучающегося работать самостоятельно. Это освобождает впоследствии много времени на уроке для объяснения нового материала, способствует быстрому продвижению обучающегося, формированию у него чувства ответственности и способности к саморазвитию. Поэтому работа в данном направлении должна вестись регулярно.

Тема 4. Расположение нот на струнах в пределах первой позиции на домре и балалайке.

Ноты изучаются в процессе работы над упражнениями, гаммами, этюдами, пьесами.

Тема 5. Освоение приёмов игры: pizz, удары вниз, вверх, переменный штрих.

Обозначение приёмов в нотах.

Тема 6. Изучение гамм E-dur, A-dur, D-dur в одну октаву.

Изучение гамм осуществляется с целью закрепления и изучения расположения нот в первой позиции и развития техники левой руки исполняя приёмом игры pizz, удары вниз.

Тема 7. Работа над упражнениями.

Подготовительные упражнения с передвижением левой руки вдоль грифа. В.А.Рябов «Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домра».

Раздел 2. Обучение, формирование и развитие умений и навыков исполнительского искусства.

Тема 8. Работа над пьесами.

Работа над пьесами направлена на дальнейшее совершенствование и закрепление знаний, умений и навыков, полученных при изучении начальных

элементов музыкальной грамоты, гамм, упражнений, этюдов освоения приёмов игры.

Примерные этапы работы над пьесой.

- прослушивание пьесы в исполнении педагога;
- устный краткий анализ: сведения об авторе, определение размера, ритма, лада, жанра, творческие задачи;
- прочтение пьесы с листа, выбор рациональной аппликатуры;
- определение фраз, цезур, нюансов;
- работа над трудно исполняемыми эпизодами и нахождение способов их преодоления;
- способы запоминания нотного текста.

Тема 9. Работа над этюдами

Объяснить обучающемуся, что такое этюд – это тренировка, упражнение для освоения, какого-либо вида техники, но их можно сыграть как интересную пьесу. Изучение этюдов с простым ритмическим рисунком в двух, трёх, четырёхдольных размерах.

Тема10. Воспитание навыков публичного выступления, эстрадной выдержки, психологическая подготовка.

Поддержание у ребёнка необходимого психологического настроения на репетициях и зачётах для успешного выступления (может быть, рассказы о своих бывших обучающихся, известных музыкантах и т.п., соответствующие теме). Под руководством преподавателя ребёнок учится обсуждать и анализировать свои выступления, определять, что выявилось на эстраде ярче, что было утеряно. При подготовке обучающегося к публичному выступлению необходимо воспитывать в нём умение сосредотачиваться, ощущать характер музыки и вызывать в себе чувство радостного общения с аудиторией. Проведение репетиций концертных выступлений в классе, в присутствии других обучающихся преподавателей.

4 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося, и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков и применение их в дальнейшей игре на домре и балалайке в оркестре русских народных инструментов.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения, должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять по необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять их самостоятельно;
- иметь навыки играть по нотам и чтение нот с листа.

5 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

5.1 Аттестация: цель, виды, форма, содержание

Основными формами контроля знаний, умений и навыков обучающихся являются: текущий контроль, контрольные уроки.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация (контрольный урок), определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются: контрольные уроки, проводимые с приглашением заведующего отделением.

5.2 Критерии оценки

5 («отлично»)

- безошибочно излагает материал;
- усвоил весь объем знаний, умений и практических навыков в соответствии с программой;
- свободно применяет полученные знания на практике.

4 («хорошо»)

- знает программный материал;
- обладает умением применять знания на практике, но испытывает затруднения при демонстрации навыков;
- при игре допускает неточности, но легко устраняет замеченные недостатки.

3 («удовлетворительно»)

- допускает остановки и ошибки при исполнении музыкальных произведений.

2 («неудовлетворительно»)

- комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
Основными методами контроля за уровнем сформированности личностных качеств, являются: наблюдение, собеседование, метод игровых ситуаций.

На контрольном уроке обучающиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных особенностей обучающегося, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Необходимым условием для успешного обучения на домре и балалайке, является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта, должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

6.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- Периодичность занятий – каждый день.

После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Это работа над нотным текстом, динамическими оттенками, штрихами. Следить за правильно постановкой аппарата.

6.3 Рекомендуемая методическая литература

Учебно-методическая литература

1. Букварь балалаечника / Сост. А. Зверев. - Л.-М., 1988.
2. Дорожкин А. Самоучитель игры / А.Дорожкин. - М., 1982
3. Илюхин А. Самоучитель игры / А.Илюхин. - М., 1980.
4. Начинающему балалаечнику. - М., 1969. - Вып.1.
5. Нечепоренко А. Школа игры на балалайке. – М. 1988 г.
6. Цветков В. Школа игры на балалайке. – М. 2000 г.

Методическая литература

1. Апраксина О.А. Методика музыкального образования в школе / О.А. Апраксина. - М.: Просвещение, 1983.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс / Б. Асафьев. - Л., 1971.
3. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения / В.П. Беспалько. - М., 1995.
4. Бочкарёв ЛЛ. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарёв. - М.: Институт психологии РАН, 1997.
5. Вальтер Б. Тема с вариациями / Б. Вальтер // Исполнительское искусство зарубежных стран. - М., 1969. - вып. 4.
6. Голбанский Ю.К. Педагогика / Ю.К. Голбанский. - М.: Высшая школа, 1990.
7. Копленд А. Музыка и воображение / А. Копленд // Сов.музыка. - 1968. - №4.
8. Кондрашин К.П. Мир дирижёра / К.П. Кондрашин. - Л., 1976.
9. Основы педагогического мастерства / под ред. И.А. Зюзина. - М., 1989.
10. Петрушин И.А. Музыкальная психология / И.А. Петрушин. - М.: Владос, 1997.
11. Сеченов И.М. Избранные произведения / И.М. Сеченов. - Т. 1,2.- М., 1958.

7 ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Дидактическое обеспечение предмета «Дополнительный инструмент» составляют: нотные сборники, портреты композиторов, ритмические таблицы, плакаты с изображением музыкальных инструментов, стенды с фотографиями коллективов русских народных оркестров, видеозаписи.

В библиотеке музыкальной школы имеются нотные издания, содержащие необходимый репертуар для обучения по данной программе. Обучающиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае необходимости они могут отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

7.1 Список обязательной нотной литературы

1. Царенко В. «Балалайки звонкая струна» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011
2. Азбука домриста / Сост. Дьяконова И. – М.: «КЛАССИКА – XXI век», 2004
3. Домра с азов / Сост. Потапова А. – СПб.: «Композитор», 2003

7.2 Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/Составитель Александров А.М., 1977
2. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/Составитель Александров А.М., 1979
3. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.4/Составитель Александров А.М., 1981
4. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/Составитель Александров А.М., 1982
5. Хрестоматия. 1-2 класс ДМШ /Составитель Лачинов А.М., 1968
6. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ /Составитель Евдокимов В.М., 1985
7. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ /Составитель Чунин В.М, 1963
8. Хрестоматия домриста. 1-2 класс ДМШ /Составитель Александров А.М., 1971
9. Азбука балалаечника / Сост. А.Зверев. - СПб., 1996.
10. Альбом для детей / Сост.В. Зажигин. - М., 1986. - Вып.1.
11. Альбом балалаечника / Сост. И.Иншаков, А.Горбачёв. - М.: ДМШ. Муз. уч-ще, 2003. - Вып. 1.
12. Альбом начинающего балалаечника / Сост. Н.Бекназаров. - М., 1970. - Вып.2.
13. Альбом начинающего балалаечника / Сост.В.Викторов. - М., 1976. - Вып.5.
14. Альбом начинающего балалаечника. - М.,1981. - Вып.5.

15. Альбом начинающего балалаечника. - М., 1977. - Вып. 6.
16. Альбом начинающего балалаечника / Сост. И. Шелмаков. - М., 1982. - Вып.6.
17. Альбом начинающего балалаечника. - М., 1983. - Вып.7.
18. Альбом начинающего балалаечника. - М., 1996. - Вып. 10.
19. Андреев В. Избранные произведения / В. Андреев. - М., 1983.
20. Балалайка 5 класс ДМШ / Сост. П. Манич. - Киев, 1985. - Вып.1.
21. Балалайка 5 класс ДМШ / Сост. П. Манич. - Киев, 1987. - Вып.2.
22. Блинов Ю. Пьесы для балалайки / Ю.Блинов. - М., 1981.
23. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки / Н. Вязьмин. - М., 1981.
24. Зверев А. Детский альбом / А. Зверев. - М., 1980.
25. Конов В. Концертные пьесы для юношества / В. Конов. - СПб., 1999.
26. Концертные пьесы. - М., 1980. - Вып.9.
27. Концертные пьесы. - М., 1981. - Вып.10.
28. Концертные пьесы. - М., 1987. - Вып. 16.
29. Лёгкие пьесы. - М., 1959. - Вып.1.
30. Лёгкие пьесы. - М., 1961. - Вып.2.
31. Лёгкие пьесы. - М., 1962. - Вып.3.
32. Лёгкие пьесы. - М., 1963. - Вып.4.
33. На досуге. - М., 1984. - Вып.2.
34. На досуге. - М., 1985. - Вып.3
35. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. / Сост. А. Сахарюк. - СПб., 2000. - Вып.1.
36. Педагогический репертуар. - М., 1967. - Вып.3.
37. Педагогический репертуар. - М., 1968. - Вып.4.
38. Педагогический репертуар. - М., 1969. - Вып.5.
39. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. - М., 1972. - Вып.1.
40. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. / Сост. В. Глейхман. - М., 1977. - Вып.2.
41. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. - М., 1979. - Вып.3.
42. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. - М., 1981. - Вып.4.
43. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ / Сост. О. Глухов. - М., 1979. - Вып.3.
44. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ / Сост. О.Глухов. - М., 1979. - Вып.3.

45. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. - М., 1979. - Вып.4.
46. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. - М., 1982. - Вып.5.
47. Педагогический репертуар. Этюды / Сост. Е. Данилов. - М., 1989
48. Первые шаги. - М., 1964. - Вып.1.
49. Первые шаги. - М., 1964. - Вып.2.
50. Первые шаги. - М., 1965. - Вып.3.
51. Первые шаги. - М., 1965. - Вып.4.
52. Первые шаги. - М., 1965. - Вып.5.
53. Первые шаги. - М., 1966. - Вып.6.
54. Первые шаги. - М., 1966. - Вып.7
55. Первые шаги. - М., 1966. - Вып.8.
56. Первые шаги. - М., 1967. - Вып.9.
57. Первые шаги. - М., 1967. - Вып. 10.
58. Первые шаги. - М., 1967. - Вып.11.
59. Первые шаги. - М., 1968. - Вып. 12.
60. Первые шаги. - М., 1969. - Вып. 13.
61. Первые шаги. - М., 1969. - Вып. 14.
62. Первые шаги. - М., 1969. - Вып. 15.
63. Первые шаги. - М., 1969. - Вып. 16.
64. Первые шаги. - М., 1973. - Вып. 17.
65. Первые шаги. - М., 1975. - Вып.18.
66. Петров-Омельчук П. Пьесы, упражнения, этюды / П. Петров-Омельчук . - Киев, 1972.
67. Польдяв В. Пьесы и обработки / В. Польдяев. - М.: Изд. П. Юргенсона, 2002.
68. Прима балалайка. 1-3 классы ДМШ / Сост. А. Козин. - М.: Композитор, 2001.
69. Произведения Н. Будашкина в переложении для трёхструнной домры и балалайки / Сост. И. Дьяконова. - М.: Классика XXI, 2004. - Тетр. 2.
70. Пьесы для балалайки и фортепьяно. Старшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. - СПб.. Композитор, 1999.
71. Пьесы для балалайки и фортепьяно. «Поиграй-ка, балалайка» / Сост. А.Горбачёв. - М.: Классика XXI, 2003. - Вып.1.
72. Пьесы для балалайки и фортепьяно. «Поиграй-ка, балалайка» / Сост. А. 73. Горбачёв. - М.: Классика XXI, 2003. - Вып.2.
74. Репертуар балалаечника. - М., 1966. - Вып.1.
75. Репертуар балалаечника. - М., 1966. - Вып.2.

76. Репертуар балалаечника. - М., 1966. - Вып.3.
77. Репертуар балалаечника. - М., 1967. - Вып.4.
78. Репертуар балалаечника. - М., 1968. - Вып.5.
79. Репертуар балалаечника. - М., 1968. - Вып.6.
80. Репертуар балалаечника. - М., 1969. - Вып.7.
81. Репертуар балалаечника. - М., 1969. - Вып.8.
82. Репертуар балалаечника. - М., 1970. - Вып.9.
83. Репертуар балалаечника. - М., 1971. - Вып. 10.
84. Репертуар балалаечника. - М., 1973. - Вып.11.
85. Репертуар балалаечника. - М., 1975. - Вып.12.
86. Репертуар балалаечника. - М., 1976. - Вып. 13.
87. Репертуар балалаечника. - М., 1977. - Вып. 14.
88. Репертуар балалаечника. - М., 1977. - Вып. 15.
89. Репертуар балалаечника. - М., 1980. - Вып. 16.
90. Репертуар балалаечника. - М., 1982. - Вып. 17.
91. Репертуар балалаечника. - М., 1983. - Вып. 18.
92. Репертуар балалаечника. - М., 1984. - Вып.19.
93. Репертуар балалаечника. - М., 1985. - Вып.19.
94. Репертуар балалаечника. - М., 1986. - Вып.20.
95. Репертуар балалаечника. - М., 1987. - Вып.21.
96. Репертуар балалаечника. - М., 1987. - Вып.22.
97. Репертуар балалаечника. - М., 1987. - Вып.23.
98. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепьяно. Take Five. / Сост. А. Гуревич. - Новосибирск: Арт - классика, 2001.
99. Трояновский Б. Русские народные песни / Б.Трояновский. - М., 1962.
100. Упражнения и этюды для балалайки. / Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. - М., 2000.
101. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. - М., 2004.
102. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. - М., 1976.
103. Хрестоматия балалаечника 4-5 классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. - М., 1986.
104. Хрестоматия балалаечника 5 класс ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. - М., 1965.
105. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ / Сост. В. Щербан. - М., 1996.
106. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, В. Щегловитов. - М., 1999.

107. Хрестоматия балалаечника. Муз. Училища 1-2 курсы/Сост. В.Глейхман. –М. 1983 г.
108. Шалов А. Детская сюита для балалаечников и ф-но «Алёнкины игрушки»/- СПб; Композитор 2000
109. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалайки и ф-но/ - М. Эст. Центр «Престо» 1994 г.
110. Этюды 1-2 классы ДМШ. – Киев 1986 г.
111. Этюды/ Сост. А.Зверев – Л. 1985 г.
112. Юный балалаечник. – Л.1982 г.
113. Юный балалаечник/ Сост. А.Зверев – М. 1986 г. В2
114. Юному балалаечнику. Тайны старинных мелодий. Хр-ия для ДМШ. 1-5 классы/ Сост. О.Светлов – Новосибирск. Арт-классика 2004 г.

7.2 Список рекомендуемых сайтов сети Интернет:

<http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения

<http://classic-music.ws> – аудиозаписи классической музыки

<http://notes.tarakanov.net> – старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

<http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»)